

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ  
Председатель УМС  
Факультета музыкального  
искусства Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Фольклорные музыкальные инструменты**

**Направление подготовки:**

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профиль подготовки:**

**«Этномузыкалогия»**

**Квалификация (степень) выпускника**

**Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива**

**Форма обучения очная, заочная**

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины  
Контролируемые компетенции (шифр компетенции), наименование компетенции.

**ПК-3:** способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;

2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине:

<b>ПК-3</b> способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;	ПК-3.1. знает музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих традиций, принципы исполнения образцов фольклора различных жанров в этнографически достоверной форме ПК-3.2. применяет исполнительские приемы различных жанров и региональных стилей музыкального фольклора ПК-3.3 владеет певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией	<b>Знать:</b> народное песенное творчество и древнерусское певческое искусство на теоретическом и практическом уровнях;
		<b>Уметь:</b> исполнять произведения народного творчества и древнерусского искусства на профессиональном уровне;
		<b>Владеть:</b> навыком расшифровки, анализа и сценической презентации произведений древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества.

3. Описание показателей и критериев оценивания

Очная форма обучения

Описание средств, показателей, критериев и шкал оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание средств:

Таблица 2

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
ПК – 3 способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;	ПК – 3 способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского искусства и фольклорного творчества;	Знать: - классификацию и историю развития музыкальных инструментов.	Раздел 2. Струнные фольклорные музыкальные инструменты. Гусли и балалайка;	3	7	текущая-	Выполнение практического задания	- Знание основных аккордов в мажоре и миноре на гусях или балалайке - Умение применять полученные навыки на практике;	Критерии: - полнота, - системность, прочность усвоения знаний - степень самостоятельности - глубина проработки материала - осознанность выполнения;
		Знать: - изучение различных штрихов и приемов исполнения на духовых, ударных, струнных и пневматических народных музыкальных инструментов; Уметь: - Функциональные особенности фольклорных музыкальных инструментов; Обладать:	Раздел 2. Струнные фольклорные музыкальные инструменты. Гусли и балалайка;	3	17	промежуточная	Выполнение практического задания	- Демонстрация полученных знаний умений и навыков игры на балалайке или гусях - Исполнение одного из «общерусских» наигрышей используя приёмы мелодического и ритмического варьирования;	Критерии: - полнота, - системность, прочность усвоения знаний - степень самостоятельности - глубина проработки материала - осознанность выполнения;

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
		- способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;							
		Владеть: - Особенности исполнения: диапазоны, расположение, штрихи, динамика.	Раздел 4. Исполнительство на Духовых фольклорных инструментах;	4	7	текущая-	Выполнение практического задания	- Знание основы исполнительского дыхания; - Умение применять полученные навыки на практике;	Критерии: - полнота, - системность, прочность усвоения знаний - степень самостоятельности - глубина проработки материала - осознанность выполнения;
		Знать: - Конструктивные особенности инструментов. Строй и диапазон. Способы звукоизвлечения, штрихи, приемы игры, тембровые характеристики и тех-	Раздел 4. Исполнительство на Духовых фольклорных инструментах;	4	17	промежуточная	Выполнение практического задания	- Продемонстрировать умение и навыки игры на Владимирских рожках в традиционных наигрышах.	Критерии: - полнота, - системность, прочность усвоения знаний - степень самостоятельности - глубина проработки материала

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
		нические возможности инструментов.							- осознанность выполнения;
		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с различными стилевыми направлениями фольклорной инструментальной музыки и связанными с ними особенностями аранжировки для различных инструментальных составов.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разделять инструменты по конструкции и способам извлечения звука (ударные, духовые, струнные, пневматические);</li> </ul>	Раздел 6. Струнные ансамбли	5	7	текущая-рубежная	Выполнение практического задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание основных аккордов в мажоре и миноре на гуслях и балалайке;</li> <li>- Умение продемонстрировать навыки ритмического и мелодического варьирования;</li> <li>- Продемонстрировать навык ансамблевой игры с пониманием функций каждого инструмента в ансамбле;</li> <li>- Умение применять полученные навыки на практике;</li> </ul>	<p>Критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полнота,</li> <li>- системность, прочность усвоения знаний</li> <li>- степень самостоятельности</li> <li>- глубина проработки материала</li> <li>- осознанность выполнения;</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техниками (теоретически) игры на различных типах и видах народных инструментов,</li> <li>- навыками работы с</li> </ul>	Раздел 6. Струнные ансамбли	5	17	промежуточная	Выполнение практического задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание основных аккордов в мажоре и миноре на гуслях и балалайке;</li> <li>- Умение продемонстрировать навыки ритмического и ме-</li> </ul>	<p>Критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полнота,</li> <li>- системность, прочность усвоения знаний</li> <li>- степень самостоятельности</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
		народно-инструментальным коллективам (в том числе детскими),						лодического варьирования; - Продемонстрировать навык ансамблевой игры с пониманием функций каждого инструмента в ансамбле; - Умение применять полученные навыки на практике;	- глубина проработки материала - осознанность выполнения;
		Знать: - развитие функционального инструментального мышления; - выработка горизонтально-полифонического мышления; Владеть: - навыками самостоятельной работы с репертуаром.	Раздел 8 Ансамблевое сочетание инструментов;	6	7	текущая-	Выполнение практического задания	- Умение продемонстрировать навыки ритмического и мелодического варьирования; - Продемонстрировать навык ансамблевой игры с пониманием функций каждого инструмента в ансамбле; - Умение применять полученные навыки на практике;	Критерии: - полнота, - системность, прочность усвоения знаний - степень самостоятельности - глубина проработки материала - осознанность выполнения;
		Уметь: применять полученные в ходе изучения дисциплины знания в работе с народными	Раздел 8 Ансамблевое сочетание инструментов;	6	14	Итоговая. Зачёт с оценкой	Выполнение практического задания	- Продемонстрировать умение игры на различных инструментах; - уметь варьировать	Критерии: - полнота, - системность, прочность усвоения знаний

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
		<p>оллективами и в индивидуальной профессиональной деятельности.</p> <p>Принципы инструментальных решений в условиях работы с непрофессиональными инструментальными исполнителями.</p> <p>Владеть: полным объемом понятий по данному предмету.</p> <p>- значительным репертуаром, разнообразными методами и формами инструментальной репетиционной и концертной работы с исполнительскими взрослыми и детскими коллективами;</p>						<p>традиционные наигрыши;</p> <p>- понимание и владение функциями ансамблевой игры;</p>	<p>- степень самостоятельности</p> <p>- глубина проработки материала</p> <p>- осознанность выполнения;</p> <p>- Выполнения задания в новых условиях;</p>

## Оценочные средства

### Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания

Таблица 5

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Практические задания	<p>Проводится в учебной аудитории, состоит из 5-ти практических заданий, задания студенты получают от преподавателя непосредственно перед их выполнением, отводимое время на выполнение заданий составляет 20 минут. При выполнении заданий разрешено пользоваться: правовой базой Консультант Плюс; конспектами лекций.</p> <p>Выполнение практических заданий оценивается следующим образом: Студент на высоком уровне должен исполнить традиционный наигрыш на одном или нескольких (поочередно) фольклорных инструментах, продемонстрировав весь спектр знаний и умений, а так же владение исполнительскими приёмами. Должен показать исполнительскую свободу в разделе «варьирования» фольклорного наигрыша как в мелодическом так и фигурно-гармоническом плане.</p>
<p><b>Практические задания:</b></p> <p>1. Исполнение одного из «общерусских» фольклорных наигрышей;</p>		

### 3.1. Задания для промежуточной аттестации и требования к процедуре оценивания

Таблица 6

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения проекта и процедуре оценивания
1.	Итоговый проект	<p>Проект является результатом групповой работы обучающихся. В группе – 2-4 человек. Групповой проект разрабатывается в течение семестра на тему, определяемую по согласованию с преподавателям в срок не позднее 3-й недели семестра.</p> <p>Защита проводится в учебной аудитории в виде практического зачета, результаты проекта студент представляет в виде совместно исполняемого инструментального номера на различных инструментах.</p> <p>Требования к исполняемому наигрышу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полнота,</li> <li>- системность, прочность усвоения знаний</li> <li>- степень самостоятельности</li> <li>- глубина проработки материала</li> <li>- осознанность выполнения;</li> <li>- Выполнения задания в новых условиях;</li> <li>- Уверенность и разнообразие в совместном варьировании наигрыша;</li> <li>- Демонстрация владения исполнительской техники (правой и левой рук).</li> </ul> <p>Время, отводимое на защиту проекта (презентация проекта и ответы на вопросы) составляет не более 15 минут..</p>
2.	Подготовка реферата	<p>Подготовить реферат по теме «Фольклорное инструментальное исполнительство» с самостоятельным выбором исследуемой территории</p>
<b>Темы реферата:</b>		- Умение продемонстрировать навыки ритмического и мелоди-



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Общая историко-культурная характеристика фольклорной инструментальной традиции (ФИТ);</li> <li>- Очерк истории изучения ФИТ;</li> <li>- Традиции игры на струнных инструментах;</li> <li>- Гусли,</li> <li>- Балалайка;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ческого варьирования;</li> <li>- Продемонстрировать навык ансамблевой игры с пониманием функций каждого инструмента в ансамбле;</li> <li>- Традиции игры на духовых инструментах;</li> <li>- Травяная дудка,</li> <li>- кувиклы,</li> <li>- одинарная свирель,</li> <li>- двойная свирель,</li> <li>- одинарная жалейка,</li> <li>- двойная жалейка,</li> <li>- владимирский рожок;</li> <li>- Традиции игры на ударных инструментах;</li> <li>- Трещотки, ложки, пастушеский барабан,</li> <li>- колокола;</li> <li>- Традиции инструментальных ансамблей;</li> </ul>
---	---

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры  
русского народно-певческого искусства. Протокол №2 от 02 сентября 2021г.  
 Автор: доцент – Каргополов А.С.